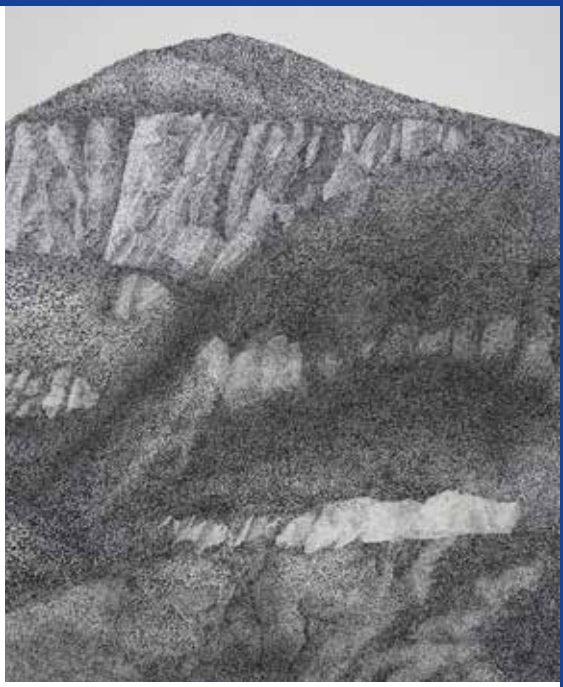
RENDEZ-VOUS MILLAU

EXPOSITION ET ANIMATIONS 2025



JEAN-MICHEL PRÊT
GÉOLOGIE APPROXIMATIVE

L'hôtel de Tauriac, futur Centre d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine, accueille en 2025 une exposition de l'artiste Jean-Michel Prêt. En conformité avec le label ville d'art et d'histoire, le service patrimoine de la ville de Millau propose régulièrement au public des expositions en lien avec la thématique patrimoniale ou donnant à découvrir des univers artistiques.

Notre territoire verra prochainement le label Pays d'art et d'histoire s'étendre à la communauté de communes Millau Grands-Causses et conscient des enjeux que représente l'appropriation de leur architecture et de leur patrimoine par les habitants, il s'engage dans une démarche active de connaissance, de conservation, de médiation et de soutien à la qualité architecturale et au cadre de vie. Quelle caractéristique « physique », pourrait mieux que sa géologie, caractériser notre territoire ? De causses en vallées la roche est partout. La géologie approximative de Jean-Michel Prêt ne contredit pas forcément la nature des pierres et celles-ci évoquent aisément l'endurance, la permanence et la résistance. Parfois elle viennent s'enchevêtrer dans le végétal, prenant sous le stylo de l'artiste une tournure onirique, elles nous invitent à rêver.

Emmanuelle Gazel
Maire de Millau
Vice-Présidente de la Région
Occitanie-Pyrénées/Méditerranée
Présidente de la Communauté de Communes
Millau Grands Causses

Nicolas Wohrel
Adjoint délégué à la Culture
et aux évènements culturels

EXPOSITION

GÉOLOGIE APPROXIMATIVE

Contrairement au glacier, la roche est (en apparence) peu affectée par notre boulimie de carbone. La glace qui fond livre des informations mais le rocher, fort de la lenteur de son érosion, reste laconique.

Si vous n'êtes pas géologue, s'adresser frontalement à cette croûte, à son coeur vraiment très chaud, à toutes leurs métamorphoses, est pour le moins présomptueux ! Devant mes vieilles curiosités sur leurs filiations, les cassures, les parois, les voies des grimpeurs, les failles et leurs descendances en vallées multimillionnaires en années, m'ont saisi et me retiennent : à mon échelle d'humain souhaitant les appréhender dans une langue à ma portée, le choix d'une « voix » dessinée au stylo à bille, plus connu comme instrument d'écriture, est une tentative de conquête pacifique tentant d'exprimer tant d'énergie dans tant d'immobilité et de rendre perceptible la charge de ce langage silencieux de la pierre, ici et ailleurs.

Si dans le meilleur des cas une veine poétique y trouve sa place pour créer un point de ralliement, nous nous tournerons vers les pierres qui sont cueillies sur le sentier, avant de rejoindre nos cabinets de curiosité, nous rapprochant de la grande famille des bourlingueuses qui ont quitté la roche-mère, jusqu'à nos mains après d'invraisemblables tribulations.

Jean-Michel Prêt

SOULEVER LA MONTAGNE

Par Elisabeth Baillon

« Quand la main pose son ombre un désir monte du papier, il veut sentir le poids de l'obscur » Bernard Noël

A l'aide d'un simple crayon Jean-Michel soulève les montagnes ! Certes son levier semble bien modeste mais le geste obstiné, inlassable, va compenser un désir aussi audacieux. Notre homme aborde la grande feuille de papier par un bout. Au cœur, souvent. Il ne le saura que plus tard en chemin faisant. Il s'avance vers son papier en toute innocence. A l'orée de ce grand blanc il s'agit pour lui de se jeter, non pas à l'eau, mais à l'air. Il lui faut littéralement prendre l'air : sans plan, sans calcul, sans trop savoir où son crayon va le mener. Pas de petits cailloux pour ce grand Poucet, pas de gomme non plus. Il s'avance donc sans arrières pensées. On verra bien… se dit-il. C'est l'aventure ! A petits pas, des griffonnages microscopiques s'inscrivent ou plutôt s'insinuent intimement sur le papier blanc comme une sorte d'écriture antique et mystérieuse. Ils noircissent le support en bandes organisées qui s'accumulent petit à petit, tantôt virgules, tantôt grumeaux, dans cette longue balade lilliputienne.

Voici de minuscules monticules cabossés, crevasses craquelées parcourues de ruisseaux au tracé nerveux que l'eau, enfuie, a laissés sur son territoire. Quelques herbes discrètes rappellent le souvenir de l'absente. Mais l'opiniâtre s'entête. L'édifice tarderait-il- à se montrer ? Le voici enfin, couronné d'une ligne d'horizon dentelée. Elle se découpe sous un ciel impassible, déployant délicatement sa gamme de gris infiniment subtils et comme froissés. Est-ce un rocher qui nous apparait à la fin de l'itinéraire ? Ou carrément une montagne ? Ou une grande feuille morte mais si légère qu'un coup de vent pourrait bien l'arracher au papier, songeons-nous avec effroi. En fait, la solidité du rocher n'est qu'apparente, puisque ses formidables épaules s'avèrent creusées de failles et de craquelures. Pire, de longues entailles le fissurent par où l'air s'engouffre et des nuages rêveurs le pénètrent et flottent sur ses flancs en vapeurs lumineuses. Bref, se dit-on : ce rocher serait bien capable de s'envoler ! Un rocher qui prend l'air et se fissure, une feuille d'arbre pétrifiée, les dessins de Jean Michel Prêt proposent une alliance mimétique entre minéral et végétal. Sans heures ni saisons leurs épousailles suspendent le temps et l'empêchent d'exister.

JEAN-MICHEL PRÊT

Jean-Michel Prêt est né en 1945. 2025 célèbre donc son travail d'artiste aux multiples facettes.

Après une formation en peinture aux Beaux-Arts, il s'initie à la céramique et installe son atelier en Aveyron en 1974. Depuis 2001, il vit et travaille à Millau et a exposé en France, en Allemagne et aux Etats-Unis.

Explorant autant la peinture que la céramique, la sculpture ou la gravure, à deux ou quatre mains, Jean-Michel Prêt nous présente aujourd'hui ses dessins… au stylo !
Le procédé est simple mais le résultat fait presqu'oublier la technique, comme une invitation au voyage. Un voyage buissonnier qui passerait par le pays des Causses, entre chaos rocheux, failles et parois.
Le contraste du noir et du blanc révèle ainsi les volumes, par un effet d'ombre et de lumière.

Ces paysages, parfois littéralement suspendus, imposent leur présence ancestrale aux reliefs sculptés par l'érosion. Les textures portent les traces du travail de l'eau, du vent et des lentes métamorphoses des minéraux et des végétaux.
Les perspectives évoquent le cheminement intérieur, ces voies qui s'ouvrent dans le paysage et qui invitent à l'exploration, à l'introspection, à la méditation.
Cette « géologie approximative » est à la fois réelle et rêvée. Elle s'inspire du langage silencieux de la pierre et de ce que nous, humains, lui faisons dire.

Le voyage ne fait que commencer…

LES VISITES SUR LE POUCE !

Visites guidées tout public
Gratuit

En 1h seulement, la médiatrice du patrimoine Ville d'art et d'histoire vous fait découvrir les paysages de Jean-Michel Prêt, entre rêve et réalité. Cette visite interactive vous permettra de laisser parler votre imaginaire en explorant les failles et en parcourant les chemins. Un véritable voyage à l'intérieur des œuvres…

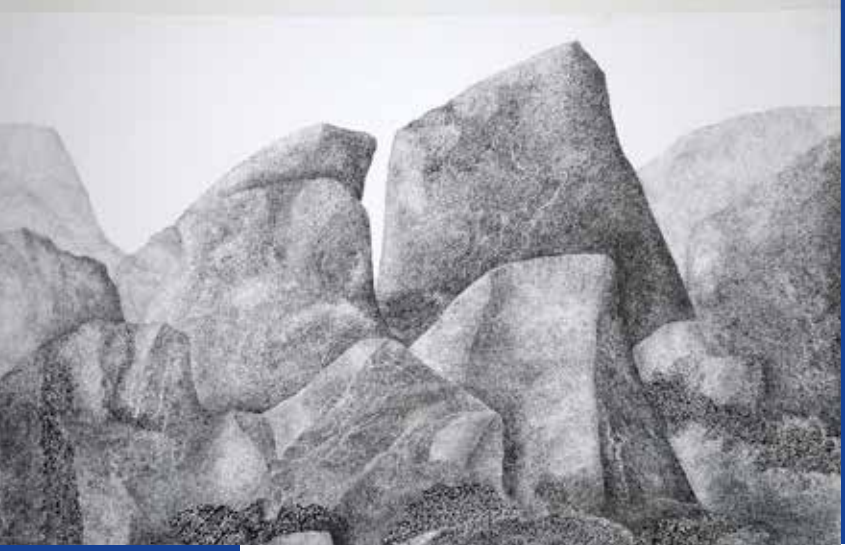
- **Mercredis 16, 23 et 30 juillet et 6 août 2025, 11h (durée 1h)**
- Hôtel de Tauriac, 16 rue Droite
- Informations et réservations : 05 65 59 50 35

VACANCES DES 6-12 ANS

Visite et atelier pédagogiques en famille (parents et enfants)
Payant (6,50 € par personne)

La médiatrice du patrimoine Ville d'art et d'histoire invite le jeune public à découvrir l'univers magique des dessins de Jean-Michel Prêt. Après une visite ludique et participative de l'exposition « Géologie approximative », il s'agit de réaliser son propre paysage à la manière de l'artiste, avec un stylo à bille !

- **Mardis 15, 22 et 29 juillet et 5 août 2025, 15h (durée 1h30)**
- Hôtel de Tauriac, 16 rue Droite
- Informations et réservations : 05 65 59 50 35



Pour tout renseignement

Service Archives & Patrimoine
Ville d'art et d'histoire
Hôtel de Ville
17, avenue de la République
12 100 MILLAU
05 65 67 04 63

Médiation du patrimoine
05 65 59 50 35
patrimoine.culture@millau.fr

Exposition et animations
Hôtel de Tauriac
16, rue Droite
12100 MILLAU

www.millau-patrimoine.fr

Ce document a été réalisé par le service Archives-Patrimoine, Ville d'art et d'histoire et rédigé par Françoise Galés et Stéphanie Monsarrat.

Crédits photographiques : © Ville de Millau, Région Occitanie, 2024
Maquette : Arnaud Sauveplane - Avril 2025
d'après DES SIGNES studio Muchir Desclouds 2015

Sauf mention contraire, les animations et les visites sont gratuites.