

De vallons en coteaux, balade gersoise

CARNET D'EXPLORATION

À partir de 7 ans



EXPLORATEUR



PRÉNOM : Nom :

DATE DE VISITE : / /

LIEU DE VISITE :





Cette exposition de photographies a été pensée en regard de la publication d'**Anaïs Comet** consacrée aux **villages et bourgs gersois de la fin du Moyen Âge** (n° 123 de la collection Cahiers du patrimoine). Pour en voir davantage et pour ceux qui n'auront pas la chance d'aller dans le Gers, les images sont en ligne sur le portail : **patrimoines.laregion.fr**

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES : Amélie Boyer

Service de la connaissance et de l'inventaire des patrimoines - Région Occitanie

TEXTES : Amélie Boyer, Anaïs Comet, Laetitia Pasquier

Service de la connaissance et de l'inventaire des patrimoines - Région Occitanie

CONCEPTION GRAPHIQUE : Studio PAO

Service Imprimerie et PAO - DUPL - Région Occitanie

PERSONNAGES ILLUSTRÉS : Julie Longueville



Julie Longueville est illustratrice, dessinatrice et animatrice d'ateliers artistiques. Elle vit à Sarrant (32) et y travaille depuis 3 ans entre chez elle et son atelier situé à La Maison de l'illustration de Sarrant. Elle fait partie du collectif Les Ateliers Charrette, un petit groupe d'illustrateur.ices qui travaillent en collaboration sur le territoire sur des projets d'illustration ou d'animation d'ateliers artistiques.

@julslongueville

Imprimé à Toulouse en 2024

L'INVENTAIRE GÉNÉRAL DU PATRIMOINE CULTUREL RÉUNIT DES CHERCHEUSES ET CHERCHEURS, DES DOCUMENTALISTES ET DES PHOTOGRAPHES.

Ensemble, ils recensent, étudient et font connaître le patrimoine. Tout le patrimoine les intéresse, de l'objet quotidien le plus insignifiant (la petite cuillère) aux édifices les plus monumentaux (les cathédrales et les châteaux).

Relie chaque personnage à sa présentation et à son métier :



PHOTOGRAPHE

J'aide les chercheuses et les chercheurs dans leurs études et à **faire connaître** le résultat de leurs recherches. J'accueille aussi les personnes extérieures qui s'intéressent au patrimoine régional.



DOCUMENTALISTE

Grâce à mes **observations et à des recherches** en archives, je raconte l'histoire de l'édifice ou de l'objet que j'étudie, et je le décris.



CHERCHEUSE

J'observe, je photographie l'édifice ou l'objet étudié tel qu'il est et j'archive l'ensemble des images dans une photothèque.

LE SAVAIS-TU ?



Le patrimoine culturel est constitué de monuments, de sites archéologiques, d'œuvres d'art, mais aussi de traditions et de savoir-faire hérités du passé.

AU TRAVERS DE L'EXPOSITION DE VALLONS EN COTEAUX, BALADE GERSOISE, NOUS T'INVITONS À PARTIR À LA DÉCOUVERTE DES VILLAGES GERSOIS.

Nous avons besoin de ton aide pour résoudre les énigmes qui nous emmèneront d'un bout à l'autre du département, jusqu'à un village qui tire son nom de la présence des pèlerins depuis le Moyen Âge. À chaque étape, note les lettres indiquées dans l'énigme à la fin du carnet (page 21) et tu verras apparaître le nom du village mystère.

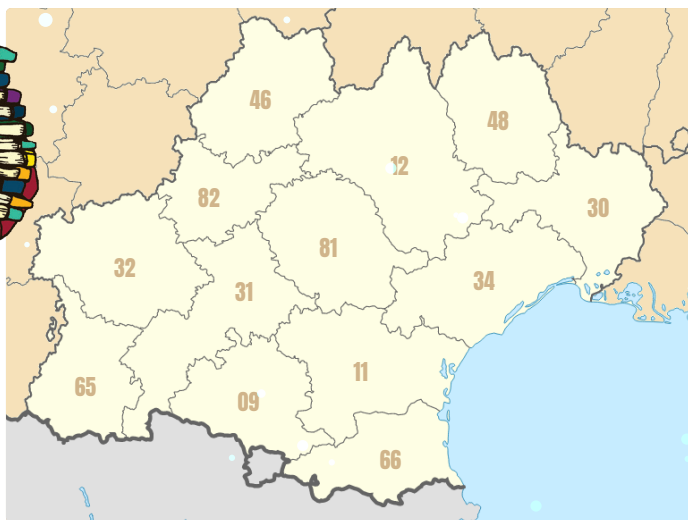
Grâce au code, **retrouve** la devise de l'inventaire du patrimoine

Ajouter les lettres :

R	E	C	N	T	I	U	D	A	F	O	S



Colorie le département du Gers



ÉTAPE 1

JE PRENDS DES PHOTOGRAPHIES À TOUTES LES SAISONS. CHAQUE SAISON A UNE **LUMIÈRE** ET DES **COULEURS** DIFFÉRENTES.

Relie chaque photographie à sa palette de couleur !



PRNTEMPS



ÉTÉ



AUTOMNE



HIVER



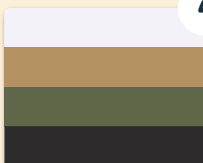
1



2



3



4



LE SAVAIS-TU ?



Après l'automne les feuilles sont tombées, l'hiver est la meilleure période pour photographier l'architecture sans que la végétation ne gêne la lecture de l'édifice.



Une lettre en couleur s'est glissée dans la page, c'est la première lettre du nom du village mystère !

ÉTAPE 2

Imagine et dessine dans le cadre blanc le « hors-champ »
de cette porte de Montréal.



LE SAVAIS-TU ?



Le « hors-champ » est l'ensemble des éléments qui se situent en dehors de l'image. Les éléments qui composent la photographie forment le « champ ».



Note l'avant-dernière lettre du village représenté sur cette photo pour trouver la deuxième lettre du village mystère !

— — — — —

ÉTAPE 3

Lorsque je suis face à un bâtiment, je cherche à comprendre comment il est construit et avec quels matériaux.

Le premier étage de ces maisons est en pan de bois. Le pan de bois est constitué de poutres en bois assemblées selon des motifs différents. Les espaces entre les poutres sont remplis de matériaux divers.

Sur la photo, tu peux identifier des grandes croix de Saint-André à gauche et des petites croix de Saint-André superposées à droite.



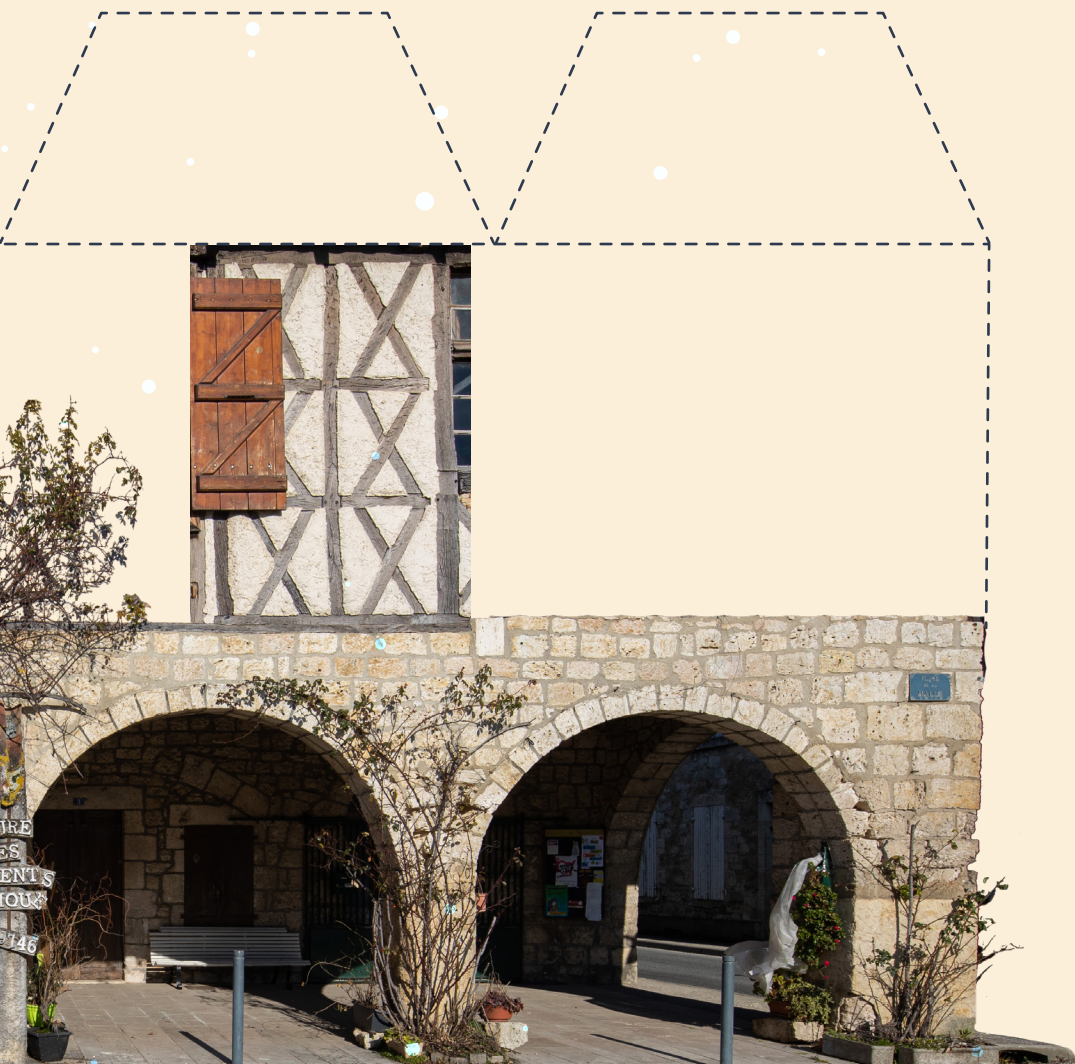
La troisième énigme du village mystère n'est pas vraiment une lettre, et pourtant elle est indispensable à l'écriture de son nom : c'est un espace !



Complete ces maisons avec tes propres motifs de pan de bois.
N'oublie pas d'insérer des fenêtres dans ta façade !

LE SAVAIS-TU ? 

Solomiac est une bastide. C'est une ville neuve fondée à la fin du Moyen Âge dans le sud-ouest de la France. Elle s'organise autour de la place de marché et ses rues se croisent à angle droit .



ÉTAPE 4



EN PHOTOGRAPHIE, IL EXISTE PLUSIEURS ANGLES DE PRISES DE VUES.

CONTRE-PLONGÉE :

l'appareil est dirigé vers le haut



FRONTAL : l'appareil est au même niveau que le sujet en face de lui



PLONGÉE : l'appareil est dirigé vers le bas

La troisième lettre du village mystère est la deuxième lettre de la réponse au jeu de cette étape.

— — — — —



Entoure l'angle de prise de vue correspondant à cette image :



PLONGÉE

CONTRE-PLONGÉE

FRONTAL



LE SAVAIS-TU ?



Pour photographier le patrimoine, il est préférable d'utiliser un trépied et d'être en face de l'édifice, en vue frontale, pour éviter de le déformer !

ÉTAPE 5

Retrouve dans ce mot mêlé les différents éléments qui me permettent de décrire le livre dans le catalogue de la bibliothèque.

C	P	R	T	E	Q	U	R	I	S	B	N	L	H
B	O	H	E	D	A	F	W	E	B	Z	P	F	I
I	Y	U	O	D	I	U	B	V	S	F	S	J	L
B	S	W	V	T	I	N	T	N	I	U	I	H	L
L	Y	N	B	E	O	T	S	E	C	L	M	B	U
I	R	K	F	F	R	G	E	A	U	O	L	E	S
O	U	I	O	C	D	T	R	U	J	R	T	E	T
G	T	U	R	H	A	V	U	A	R	E	X	E	R
R	M	N	M	N	T	V	O	R	P	A	M	R	A
A	B	Y	A	D	E	D	T	Q	E	H	R	J	T
P	O	D	T	G	I	R	G	I	T	U	E	L	I
H	F	L	W	Z	V	V	I	F	T	X	Y	L	O
I	P	A	G	E	S	J	V	H	T	R	Z	E	N
E	J	Q	C	A	R	V	F	I	V	S	E	U	S

MOTS À TROUVER :

AUTEUR
BIBLIOGRAPHIE
COTE
COUVERTURE
DATE

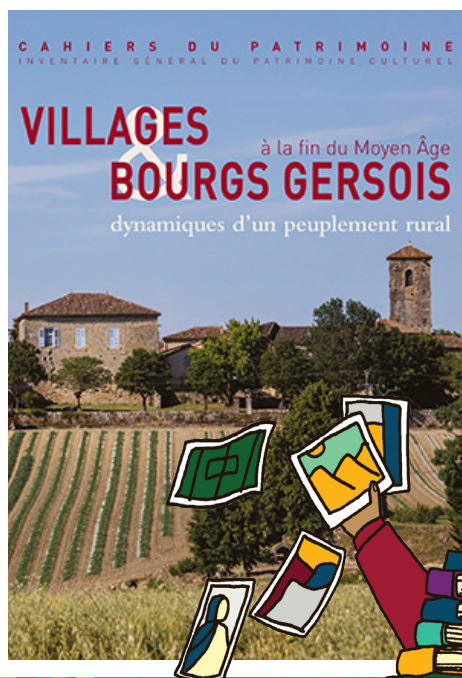
EDITEUR
FORMAT
ILLUSTRATIONS
ISBN
PAGES

PHOTOGRAPHE
RESUME
TITRE
VILLE

Recopie la lettre en couleur pour trouver la quatrième lettre du village mystère.



Pour connaître un livre, il faut s'intéresser à des endroits précis : la « page de titre » (à l'intérieur) est souvent plus complète que la « page de couverture » (l'avant du livre). Il y aussi la 4^e de couverture (à l'arrière).



LE SAVAIS-TU ?



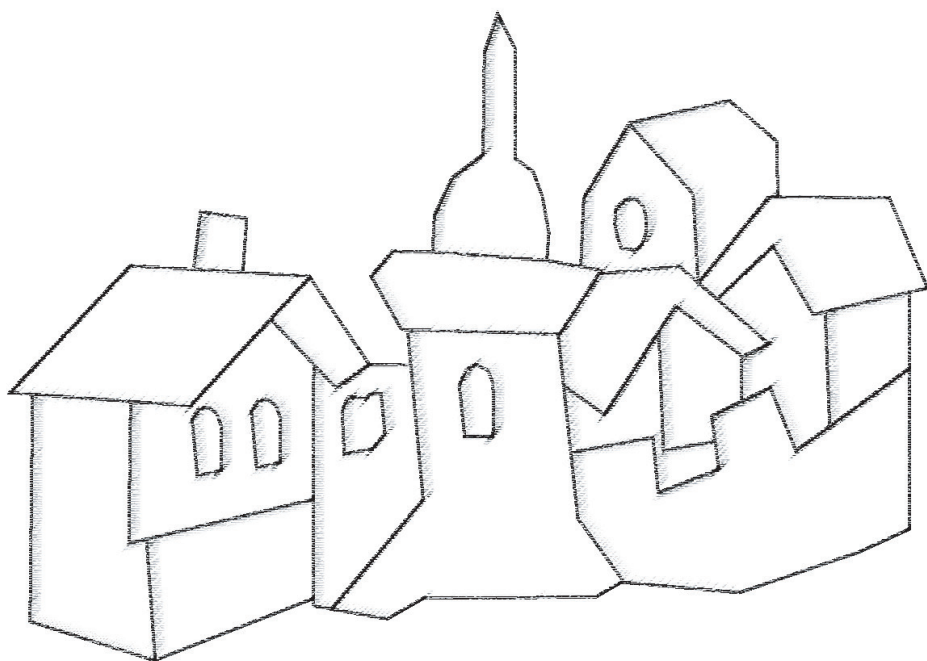
Pour te repérer dans un livre, tu as le sommaire (la liste du titre des chapitres, au début du livre) ou la table des matières (la même liste mais plus détaillée et à la fin du livre), la bibliographie (liste des sources utilisées pour écrire le livre, souvent à la fin) et l'index (liste des noms de personnes et de lieux cités avec les pages, à la fin aussi).

ÉTAPE 6

Dans le centre de documentation, il y a des livres, mais ce n'est pas qu'une bibliothèque. Il y a aussi quelques archives (ou des photocopies d'archives), mais ce n'est pas un centre d'archives. Il y a des photographies de différentes époques mais ce n'est pas qu'une photothèque. Le centre de documentation c'est un peu tout ça à la fois.



Décore le village de Saint-Léonard
et *imagine* ses habitants.



Prends la cinquième lettre du mot « documentation » pour trouver
la cinquième lettre du village mystère.





LE SAVAIS-TU ?



Chaque livre a une « cote » c'est-à-dire une référence (des chiffres et parfois des lettres) qui permet de le retrouver parmi tous les autres. La cote est donnée suivant un plan de classement qui peut être thématique ou par format, par exemple. Chez nous, la majorité des livres est rangée par départements.



ÉTAPE 7

Les bâtiments que j'étudie ne sont pas toujours bien conservés, certaines parties ont pu disparaître. Heureusement, en comparant avec d'autres bâtiments dans d'autres villages, je peux parfois arriver à reconstituer les parties manquantes !

Les fortifications villageoises sont généralement constituées d'une **enceinte** entourée d'un **fossé**. On accède à l'intérieur du village par une **tour-porte** qui est fermée par un portail ou une **herse**.

Complete la grille et vois apparaître le nom d'un élément de défense qui a pu exister dans ce village mais qui a disparu.

1 : Muraille fortifiée faisant le tour du village.

2 : Zone creusée autour du village pour rendre l'accès plus difficile à l'enceinte.

3 : Grille glissant dans des rainures verticales et servant à fermer une porte.

4 : Ouvrage fortifié permettant de contrôler l'accès au village.

1									
				R					
2									
				N					
3									
				A					
4					-				

Note la voyelle qui apparaît deux fois dans le nom de Saint-Arilles pour trouver la sixième lettre du village mystère.



LE SAVAIS-TU ?

Saint-Arilles est un castelnau. C'est un village qui s'est formé près d'un château appartenant à un seigneur. L'entrée du village est protégée par une tour. On appelle cet édifice une tour-porte.



ÉTAPE 8

Je n'étudie pas que des bâtiments ou des objets isolés, mais plutôt des ensembles de bâtiments qui constituent des agglomérations : les hameaux, les villages, les bourgs ou les villes. Les villages du Moyen Âge sont formés de plusieurs bâtiments édifiés les uns à côté des autres et souvent entourés d'une enceinte fortifiée.



Sur cette photo de Sarrant, on peut voir presque tout le village. Les ruelles s'enroulent autour de l'église créant une sorte de labyrinthe.

La première lettre de l'édifice qui se trouve au centre du village est la septième lettre du village mystère.



Je me suis perdue, *aide-moi à trouver* le bon chemin
jusqu'à l'église !



LE SAVAIS-TU ? 

Sarrant est un village ecclésial. C'est un village
qui s'est formé autour d'une église.



ÉTAPE 9



Choisis tes photos préférées dans l'exposition.

LE SAVAIS-TU ?



Une photographie, comme toute œuvre d'art, est protégée par des droits qu'on appelle « droits d'auteurs ». Ces droits obligent à demander son autorisation à l'auteur ou l'autrice pour utiliser son œuvre (dans un livre, une exposition, sur un site internet). Il est aussi obligatoire de mentionner son nom à côté de l'œuvre présentée. Ici, tu retrouves le nom des photographes dans le texte d'introduction et au début du livret.



Prends l'avant-dernière lettre de la « photothèque » pour trouver la dernière lettre du village mystère.



ÉTAPE FINALE

Note les lettres trouvées aux différentes étapes et découvre le nom du village mystère. Retrouve ensuite la photographie de ce village dans l'exposition.

ÉTAPE 1 : ☐

ÉTAPE 2 : ☐

ÉTAPE 4 : ☐

ÉTAPE 5 : ☐

ÉTAPE 6 : ☐

ÉTAPE 7 : ☐

ÉTAPE 8 : ☐

ÉTAPE 9 : ☐

Le village mystère est : _ _ _ _ _ !



Bravo et bienvenue à La Romieu !



À toi d'imaginer une histoire
sur La Romieu !

LE SAVAIS-TU ?



La Romieu tire son nom des nombreux pèlerins qui la traversent depuis le Moyen Âge. En gascon, un «roumieu» désigne un pèlerin.

La collégiale est monumentale et on la voit de loin quand on arrive. Elle a été construite au 14^e siècle.



La Romieu fait partie des villages les plus cités du livre *Villages et bourgs gersois à la fin du Moyen Âge*. Il y apparaît une vingtaine de fois, c'est fou !



Difficile de monter les 168 marches de la tour de La Romieu avec un sac de 8 kilos sur le dos, mais la vue en valait la peine !





TEST

QUEL MÉTIER DE L'INVENTAIRE EST FAIT POUR TOI ?

Si tu étais un animal, tu serais :

- un lynx, pour son regard perçant
- ▲ une fourmi, pour sa persévérance
- un éléphant, pour son immense mémoire

Tu préfères passer ta journée :

- à l'extérieur
- le nez dans les livres
- ▲ un peu des deux

En vacances, tu aimes :

- visiter une galerie d'art
- aller à un salon du livre
- ▲ découvrir un château fort

Si tu étais un génie du passé, tu inventerais :

- le parchemin
- la chambre noire
- ▲ le calame

Tu dois faire un exposé sur un personnage historique, tu choisis :

- ▲ Eugène Viollet-le-Duc, pour ses talents d'architecte
- Gutenberg, pour ses talents d'imprimeur
- Raymond Depardon, pour ses talents artistiques

Durant ton temps libre, tu adores :

- lire
- dessiner
- ▲ écrire

Que lis-tu ?

- ▲ des dictionnaires
- des romans historiques
- des guides de voyages

Quelle est ta matière préférée ?

- français
- ▲ histoire
- arts plastiques

Quel objet emporterais-tu sur une île déserte ?

- un appareil photo
- un livre
- ▲ un carnet

Pour accéder à ta cabane dans un arbre, le code secret c'est :

- ▲ truelle !
- classement !
- lumière !

Retrouve les résultats du test à la page suivante



TEST

QUEL MÉTIER DE L'INVENTAIRE EST FAIT POUR TOI ?

DOCUMENTALISTE !



TU AS OBTENU LE PLUS DE ●

Pour toi, la curiosité n'est pas un vilain défaut ! Tu adores lire et jouer avec les mots. Tu aimes classer, organiser et faire des listes. Tu ferais un(e) bon(ne) documentaliste !

PHOTOGRAPHE !



TU AS OBTENU LE PLUS DE ■

Tu as l'esprit créatif, tu adores passer ton temps à l'extérieur, découvrir de nouvelles choses, observer et photographier ce que tu vois. Tu es fait pour être un(e) futur(e) photographe de l'inventaire du patrimoine !

CHERCHEUSE !



Tu as obtenu le plus de ▲

Tu adores découvrir de nouvelles choses et raconter leur histoire. Tu aimes visiter de nouveaux endroits, mais aussi lire et écrire. Tu t'intéresses à ce qui se trouve autour de toi. La recherche à l'inventaire est faite pour toi !