



EXPOSITION

MUSEE DÉPARTEMENTAL DU TEXTILE -

Labastide-Rouairoux

DU 30 JUIN AU 08 OCTOBRE 2023

DES LIENS SACRÉS

DOSSIER DE PRESSE

Des liens sacrés

Les Clarisses de Mazamet

Musée départemental du Textile - Labastide-Rouairoux

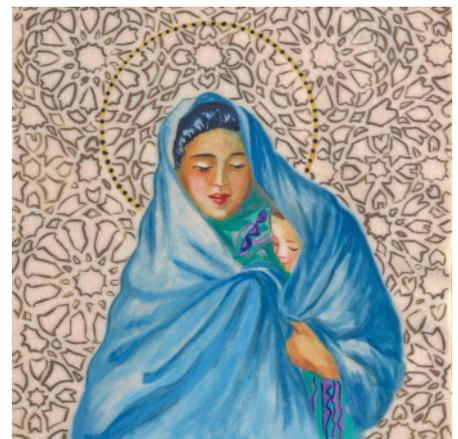
Exposition du 30 juin au 08 octobre 2023

Dans le cadre des rendez-vous culturels départementaux 2023 *DeMain en MAIN(S)*, le Musée départemental du Textile met à l'honneur la transmission de savoir-faire liés aux textiles. L'exposition temporaire *Des liens sacrés* présente un savoir-faire local exceptionnel : le travail de broderie des Clarisses de Mazamet.

Précisément étudié dans le numéro 14 de *Patrimoines du Sud* (2021), notamment par Josiane Pagnon, spécialiste dans l'étude des objets textile liturgiques, le travail des Clarisses mérite d'être (re)découvert. Cette exposition invite les visiteurs à déambuler parmi différents espaces évocateurs de la production des Clarisses. Elle révèle la beauté des liens dans leurs travaux, s'intéresse aux liens tissés entre les différents savoirs et savoir-faire de la communauté, mais aussi à la technicité des liens brodés, parfois jours et nuit, dans l'atelier de broderie du monastère.

Du 30 juin au 08 octobre, *Des liens sacrés* nous invite à contempler la divine confection des minutieux ouvrages réalisés par les Clarisses. Des croquis préparatoires, aux réalisations textiles, en passant par l'évocation de leur quotidien à Mazamet ; l'exposition invite à mieux comprendre les coulisses de cette foisonnante production.

Deux artistes-brodeuses contemporaines, dont le travail résonne avec celui des Clarisses, seront également exposées. Cindy Roch (Montauban) présentera deux vidéos techniques sur l'or nué et la peinture à l'aiguille, et deux pièces associées à ces savoir-faire. Elle proposera également des ateliers de broderie en vue de créer une œuvre collective au fil de l'exposition. Lou Salamon (Felletin) présentera un de ses vitraux brodés et quelques papiers-peint brodés. Une œuvre préparatoire de Dom Robert évoquera également les liens des Clarisses à l'actualité artistique et religieuse de leur siècle.



Notre Dame sous tous les Cieux, Archives diocésaines d'Albi, fonds des Clarisses de Mazamet

PRESENTATION DETAILLEE DE L'EXPOSITION

Les rendez-vous culturels départementaux 2023 *DeMain en MAIN(S)* mettent à l'honneur la transmission de savoir-faire.

Du 30 juin au 08 octobre, l'exposition *Des liens sacrés* investira le deuxième étage du Musée départemental du Textile pour proposer une exploration d'un savoir-faire local passé : le travail de broderie des Clarisses de Mazamet.

Josiane Pagnon, chercheuse à l'inventaire général du Patrimoine au conseil régional d'Occitanie et rédactrice en chef du numéro 14 de la revue *Patrimoines du Sud* consacrée aux Trésors des Pauvres Dames de Mazamet (Tarn), écrit dans l'édito :

« C'est à l'occasion de la découverte d'une partie des ornements du monastère des Clarisses de Mazamet déposés au presbytère de Tastavy, inventoriés et publiés dans Patrimoines du Sud en 2019, qu'a été lancés par la Région Occitanie, service connaissance et inventaire des patrimoines, l'étude des archives et un inventaire qui tend à l'exhaustivité ».



Chasuble découpée de la Vierge à l'Enfant, Sabine Desvallières, 1917, archives diocésaines d'Albi, fonds des Clarisses de Mazamet

Depuis, plusieurs expositions ont mis à l'honneur les travaux de la communauté. L'association *Mazamet Patrimoine* organisait, en 2020, l'exposition *Les Clarisses de 1887 à 2015 : un trésor dévoilé* dans l'église Saint Sauveur à Mazamet. Du 08 octobre 2022 au 30 janvier 2023, L'abbaye royale de Fontevraud accueillait, elle aussi, quelques ornements des Clarisses dans l'exposition *Au fil du sacré, une mode en soie* présentée par Anna Leicher, pour en étudier le processus créatif.

Cette année, le Musée départemental du Textile présente à son tour certaines œuvres des Clarisses. Il invite ses visiteurs à découvrir (ou redécouvrir !) les traces des liens sacrés produits par cette communauté religieuse.

Des liens sacrés

Les Clarisses de Mazamet
Musée départemental du Textile - Labastide-Rouairoux
Exposition du 30 juin au 08 octobre 2023



Cédric Trouche-Marty, dans l'article *Les ateliers de dessin et de peinture des Clarisses de Mazamet* dans la première moitié du XX^e siècle [1] cite Gérard Labrot à propos des images pieuses :

Les Clarisses de Mazamet produisent une large gamme de supports dessinés et peints aux styles variés. Conformément à la tradition catholique, qui à travers l'image pieuse « propose d'établir des liens d'une certaine nature entre l'Église et la grande masse des hommes » propres à « donner naissance à des émotions durables » les religieuses réalisent logiquement des images de dévotion [2].

Contempler les œuvres des Clarisses de Mazamet, c'est se laisser absorber par les liens qu'elles ont dessinés, peints, brodés ; c'est donner aux « émotions durables » citées par Cédric Trouche-Marty, un potentiel espace où émerger.

L'exposition questionne la nature de ces liens tissés par les Clarisses de Mazamet. Elle évoque leur lien au territoire, aux habitants et habitantes de Mazamet, leur lien au travail, les liens entre elles, mais aussi avec l'extérieur ; la transmission de leurs influences et de la technicité des liens brodés en atelier. *Des liens sacrés* invite à contempler la diversité des fils tendus, la puissance des nœuds, elle propose de se faufiler dans divers chemins brodés par les Clarisses.

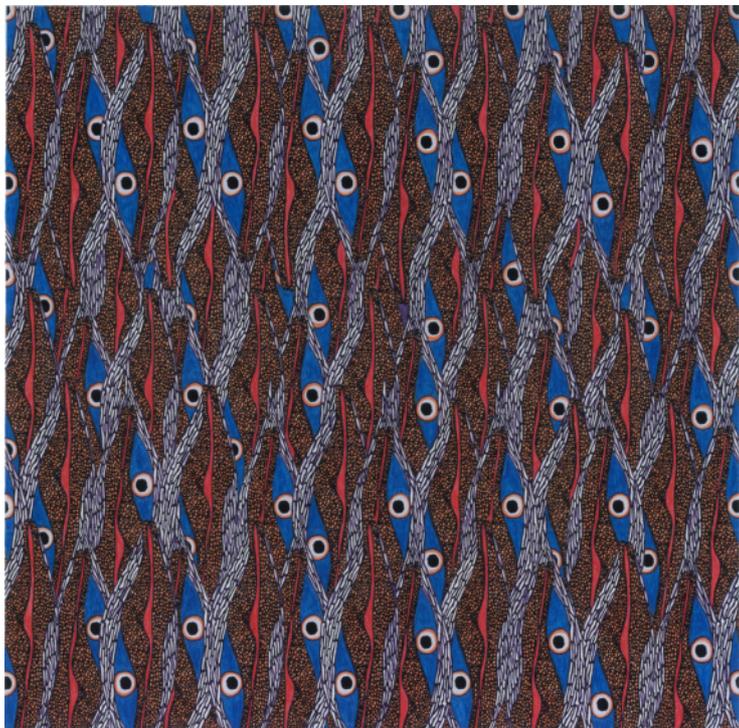


[1] Patrimoines du Sud, 14, 2021

[2] Un type de message figuratif : l'image pieuse, Gérard Labrot, 1966



Des croquis préparatoires, aux réalisations textiles, en passant par l'évocation de leur quotidien à Mazamet rythmé par le travail ; l'exposition nous ouvre les yeux sur une production aussi foisonnante qu'exigeante.



Les différents espaces et œuvres de l'exposition se répondent. Les papiers peints brodés de Lou Salamon (Felletin) présentés à l'entrée proposent immédiatement au spectateur de se plonger dans les motifs. Au-delà de la signification des scènes et symboles religieux représentés par les Clarisses, la technique, les couleurs et la sensibilité des œuvres méritent qu'on s'y attarde.

Papiers peints brodés, Lou Salamon, 2023, 90 x 90 cm

Le quotidien des Clarisses à Mazamet

Après cette littérale entrée en matière, l'exposition se poursuit sur une présentation du quotidien des Clarisses. Quelques images de Mazamet, du monastère, de la communauté et d'œuvres produites à destination d'habitants de Mazamet accentuent le lien des sœurs à leur territoire. Les menus et images de communion illustrant leur quotidien permettent au visiteur d'entrer progressivement dans le monastère et d'imaginer l'environnement de création des ornements.

« Surnaturaliser les actions ordinaires » : les œuvres des Clarisses

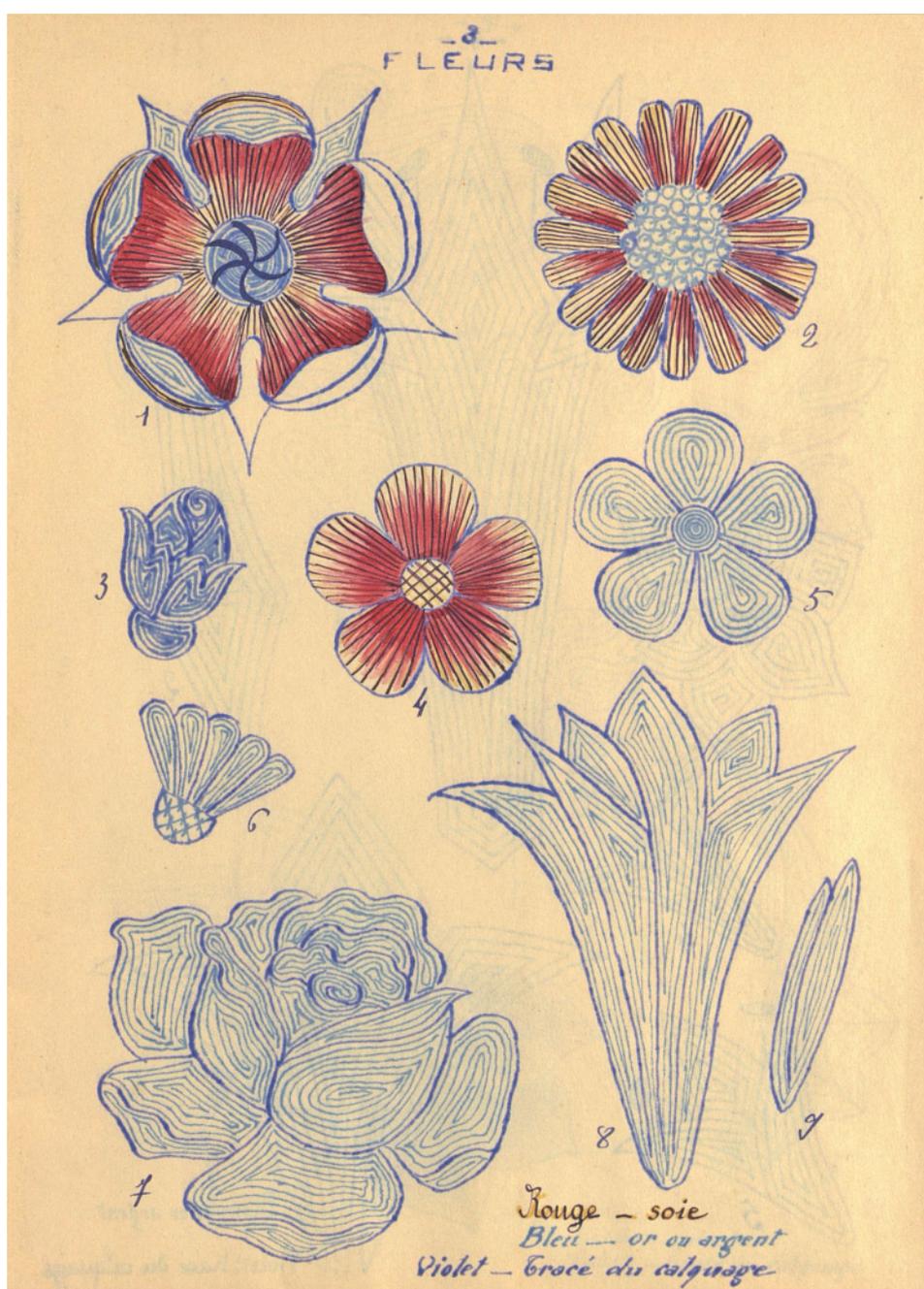
L'espace central invite à s'arrêter sur plusieurs œuvres inédites des Clarisses, essentiellement issues de la collection de l'archevêché d'Albi. La majorité des œuvres présentées dans l'exposition n'ont encore jamais été montrées. Un tour d'autel appartient au fond d'archives de l'église de Notre Dame de la Drèche (Cagnac-les-mines). Deux mitres, des détails de chasuble, une bannière, une chape et plusieurs pales représentent un échantillon de la foisonnante production des Clarisses.



Le visiteur est invité à contempler les œuvres d'art dans leur globalité :

« La beauté du signe ne vient pas du sens qu'il porte en soi, mais du jeu des lignes et de leurs rapports entre elles, de leur intégration dans le plan de la surface, dans la structure et la couleur, par conséquent de l'existence globale de l'œuvre d'art »[3].

Plusieurs croquis préparatoires à la broderie sont exposés aux côtés des ornements. Ils offrent des premières clés de lecture technique des œuvres. On peut y repérer plusieurs détails de motifs, répétés, précisés et retrouvés parfois dans les broderies. Ces croquis témoignent d'un long travail exploratoire en amont de la confection des ornements.



Guide du sertissage et des
mouvements de la broderie,
12 août 1939

[3] Augustina Flueller, 1957, p.30 cité dans l'article Les broderies des Sœurs de Sainte-Scholastique de Dourgne (Tarn), d'après les dessins de Dom Robert, dans les années 1930-1940, Sophie Guérin Gasc in Patrimoines du Sud, 14. Augustina Flueller a beaucoup écrit sur le vêtement sacré.



Un vitrail brodé de l'artiste contemporaine Lou Salamon vient rappeler, au-delà de la finesse de son exécution, les conditions de présentation initiales des pièces brodées par les Clarisses : au sein d'édifices religieux. Cette pièce évolue tout au long de la journée. Ses couleurs, textures et formes changent en fonction de son orientation, de la lumière. La précision de ses détails brodés donne à imaginer la durée que nécessite la création d'une telle œuvre, et de toutes les pièces exposées aux alentours. Son accrochage au milieu de l'espace d'exposition, volant, réinsufflé une certaine part de légèreté dans la présentation plus contraignante, par nécessité, des œuvres des Clarisses.

La légèreté de cette œuvre permet la transition vers le dernier espace. Celui-ci s'intéresse à la fois aux inspirations et à la dimension plus technique du travail des Clarisses de Mazamet.

L'atelier : un espace de transmission

La photographie d'une œuvre de Sabine Desvallières, artiste-Clarisse, rappelle dès l'entrée dans ce dernier espace que les Sœurs puisent avant tout leurs savoirs et savoir-faire au sein de la communauté elle-même. D'autres Clarisses sont évoquées à côté de cette œuvre pour rappeler l'implication non négligeable de certaines sœurs dans le déploiement des ateliers de broderie et dans la notoriété de la communauté.



Mère Marie Thérèse de Jésus, Mère Marie et St Raphaël et Mère Marie de Jeanne d'Arc à l'atelier Saint-Michel, archives diocésaines, fonds des Clarisses de Mazamet, Albi

Au cœur de l'espace, du matériel de broderie est disposé sur une table. Un travail, collectif, y prendra place à partir du 8 juillet. Il grandira au fil de l'exposition lors d'ateliers de broderie proposés par l'artiste Cindy Roch. Un métier à broder et plusieurs photographies des Sœurs au sein des ateliers de dessin, broderie et ornements évoquent les réelles conditions de création des ornements.

Des liens sacrés

Les Clarisses de Mazamet
Musée départemental du Textile - Labastide-Rouairoux
Exposition du 30 juin au 08 octobre 2023



La palette de la brodeuse

À côté de la table, un écran diffuse deux vidéos en boucle. Cindy Roch, artiste brodeuse (Montauban) y emploie les deux techniques principalement utilisées par les Clarisses de Mazamet : l'or nué et la peinture à l'aiguille. Le geste exécuté est explicite et précis. Les œuvres « témoins » de cette vidéo sont exposées près de l'écran. La présentation moderne de ces techniques anciennes résonne avec le Guide du sertissage et du mouvement de la broderie rédigé par les Clarisses pour réglementer leurs pratiques.

Au fond de la pièce, une œuvre préparatoire de Dom Robert évoque les liens des Clarisses avec les actualités religieuses et artistiques de leur époque.



Aube de l'ornement de Pie XI, 1928, fonds des Clarisses de Mazamet, archives diocésaines d'Albi



Magnificat, gouache sur papier, 42 x 46 cm, 1941, maquette de la tapisserie Magnificat, tissée en 1945 par Tabard à Aubusson, pièce unique. Collection du Musée Dom Robert et de la tapisserie du XXème s., dépôt En Calcat.

Des liens sacrés

Les Clarisses de Mazamet
Musée départemental du Textile - Labastide-Rouairoux
Exposition du 30 juin au 08 octobre 2023





Ateliers de broderie avec Cindy Roch

Le 8 juillet, de 14h à 18h

Le 5 août, de 14h à 18h

Le 30 septembre, de 14h à 18h

Ateliers sur réservation, limités à 6 personnes : 05 63 98 08 60 – musee.textile@tarn.fr

Cindy Roch propose, dans le cadre de l'exposition *Des liens sacrés* d'appréhender les techniques de broderie majoritairement utilisées par les Clarisses : l'or nué et la peinture à l'aiguille. L'œuvre créée collectivement au fil des ateliers sera présentée dans l'exposition pendant toute sa durée.

Rencontre avec Josiane Pagnon autour du travail des Clarisses de Mazamet

Le 8 octobre, de 15h à 16h

Josiane Pagnon est chercheuse à l'inventaire général du Patrimoine au Conseil régional d'Occitanie et rédactrice en chef du numéro 14 de la revue *Patrimoines du Sud* consacrée aux Trésors des Pauvres Dames de Mazamet.

Musée départemental du Textile

8 Parc Simone Veil

81270 Labastide-Rouairoux

05.63.98.08.60

<https://musees.tarn.fr/nos-musees>

<https://www.facebook.com/TarnMuseesDepartementaux>

Vernissage de l'exposition

Mardi 4 juillet 2023

À partir de 18h30

Accueil presse

Mardi 4 juillet 2023

A 17h

Horaires du musée

Du 1er mars au 30 juin : ouvert tous les jours de 14h à 18h
(sauf les lundis)

Du 1er juillet au 31 août : ouvert tous les jours de 10h à 12h
et 14h à 18h

Du 1er septembre au 30 novembre : ouvert tous les jours de
14h à 18h (sauf les lundis)

Janvier, février et décembre : fermé

Visites guidées à 14h15, 15h30 et 16h45 - Visites guidées
supplémentaires à 10h30 du 1er juillet au 31 août.

Contact presse

Direction de la Communication

Conseil départemental du Tarn

Sophie Dubosclard

sophie.dubosclard@tarn.fr / 05 63 45 64 55





Des liens sacrés

Les Clarisses de Mazamet

Musée départemental du Textile - Labastide-Rouairoux
Exposition du 30 juin au 08 octobre 2023