

Argelès-Gazost

(HAUTES-PYRENEES)

Lycée Renée-Billières



Alfred MANESSIER

Jeux dans la neige

1954

Dossier rédigé par le Centre Régional de Documentation Pédagogique de
l'Académie de Toulouse, Juin 2013

Cliché de couverture, Isabelle Sengès © DRAC Midi-Pyrénées

Pistes d'exploitation pédagogique pour le cycle 2.

Objectifs	Découvrir le très grand format. Aborder l'art abstrait. S'exprimer sur le thème du paysage.
Compétences	Observer et décrire des œuvres du patrimoine. Prendre l'initiative de poser des questions ou d'exprimer son point de vue. Utiliser le dessin comme moyen d'expression et de représentation. Réaliser une composition en plan ou en volume selon un désir exprimé.
Dispositif	Groupe classe
Matériel	Pour la découverte de l'œuvre sur place, prévoir : un mètre ruban ; des feuilles de papier ; des crayons. Pour la découverte de l'œuvre en classe, prévoir : TBI ou reproductions couleurs.
Déroulement	Durée : 45 min Les élèves ont rarement l'occasion d'approcher des œuvres de très grand format et de pouvoir ressentir en direct les émotions qu'elles véhiculent. Il est donc souhaitable de venir rencontrer réellement cette très grande toile de 2,50m de haut sur 6,50m de long. In situ devant l'œuvre : - Demander aux élèves de s'asseoir par terre et d'observer la toile en silence quelques minutes. - Recueillir à chaud leurs réactions spontanées qui peuvent être très diverses, portant par exemple sur les couleurs, le thème, la taille du tableau, les jugements esthétiques (c'est beau, laid, ça me plaît, je n'aime pas...).

<p>Déroulement</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Revenir sur les dimensions de la toile, jouer à les estimer, autoriser les élèves à mettre en œuvre des stratégies pour mesurer la longueur et la hauteur : avec une ficelle, en comptant les pas, en écartant les bras et en faisant une chaîne... révéler ensuite les dimensions exactes de l'œuvre en la mesurant avec un mètre ruban. - Observer de près le support sans le toucher : expliquer aux enfants que les œuvres d'art ne peuvent pas être touchées sans porter ensuite des marques de salissure voire de dégradations. - Essayer de définir la nature du support, une sorte de toile tendue et la technique utilisée, de la peinture. <p>Analyse de l'oeuvre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aborder ensuite l'analyse guidée. Elle peut se faire sur place si la classe s'est déplacée pour voir l'œuvre ou à défaut, à partir d'une grande reproduction en couleurs affichée au mur de la classe ou projetée sur le tableau blanc interactif ou des reproductions individuelles format A4. - Sans dévoiler le titre, demander aux élèves d'observer à nouveau le tableau et de dessiner sur un bout de papier les éléments qu'ils ont pu identifier. Les enfants de CE1 écriront le nom de l'élément sous son dessin. - Poser tous les morceaux de papier par terre, à même le sol et les donner à voir à la classe. - Regrouper ceux qui figurent le même sujet : le soleil rouge en haut à droite, un nuage gris qui le surmonte, une sorte d'oiseau vert au milieu du tableau, deux maisons aux toits enneigés, des flèches, des montagnes en bas à droite, des A majuscules ... - Constater que certains motifs ne sont pas clairement identifiables, qu'ils peuvent suggérer plusieurs objets : les A majuscules peuvent représenter des lettres, des personnages qui courent, des arbres, des petites montagnes, les flèches peuvent indiquer des parcours à suivre, des chemins, des allées... - Faire venir les élèves à tour de rôle désigner les éléments sur le tableau et dire leur place en utilisant le vocabulaire topologique pertinent: le soleil rouge est en haut à droite, les petites montagnes en bas à droite, l'oiseau vert en haut à gauche des maisons... - Laisser les élèves interpréter l'histoire vraisemblable ou plus fantaisiste que leur raconte le tableau. - Introduire le titre <i>Jeux dans la neige</i> pour donner la version du peintre et la comparer à celles des élèves. - Dire quelles sensations, quelles émotions provoque le paysage d'hiver de Manessier : beaucoup de gaieté, du mouvement... <p>Exploitations possibles</p> <p>De retour en classe</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dessiner les éléments du tableau de Manessier en les agençant librement. Colorier en respectant les couleurs de la palette de l'artiste. - Inventer un paysage d'hiver avec des couleurs gaies et vives ou tristes et froides. - Comparer les réalisations des élèves à celle de Manessier et à celle de Peter Bruegel l'Ancien (voir iconographie de la notice, annexe 5)
---------------------------	---

Pistes de travail pour le collège :

- Observer la toile pour rechercher des éléments identifiables et signifiants. Donner une interprétation personnelle du tableau.
- Confronter les versions des élèves pour constater similitudes et différences, éléments clairement identifiables et signes plus abstraits.

- Lire le texte de Jean Pierre Hodin (voir notice page 3) sur ce qui a inspiré le peintre.
« Il avait un jour, à travers les vitres de son atelier parisien, vu ses enfants jouant dans la cour en dessous. Une neige épaisse était tombée la nuit précédente couvrant certaines surfaces et mettant en évidence les masses noires des autres. Les enfants portaient des capuches pointues de laine rouge et jouaient avec des ballons de couleur. À partir de ces éléments, Manessier peignit des tableaux (...). Toute l'atmosphère d'un paysage d'hiver heureux et ensoleillé y est exprimée. »

- Tenir compte du titre de l'œuvre pour reconsidérer l'interprétation du tableau.
- S'intéresser au format de la toile, la mesurer.
- S'interroger sur la technique employée par l'artiste : le tableau fait corps avec le mur mais il n'est pas une peinture murale. Regarder les photographies (notice annexe 6) qui montrent l'artiste à l'œuvre. Les élèves connaissent le matériel et la technique utilisés par les plasticiens contemporains pour peindre directement sur le mur, les comparer avec ceux employés par Manessier, toile marouflée et peinture à l'huile.
- Aborder la notion de paysage et de ses constituants. Définir le terme de paysage dans plusieurs domaines en particulier en géographie, en arts visuels.
- Observer d'autres paysages, figuratifs et non figuratifs sur le thème de l'hiver, (voir reproductions notice), dire les sensations qu'ils procurent et pourquoi. Essayer de comprendre le rôle de la couleur, la force du contraste blanc et noir, la neutralité du gris, les sensations que procurent ces teintes.
- Découvrir qui est Manessier : lire sa bibliographie (voir notice pages 3 et 4) pour retrouver sa date de naissance, 1911, la date de son décès, 1993. Rechercher en histoire les grands événements que l'artiste a pu vivre, il avait une trentaine d'années pendant l'Occupation puis sa carrière s'est épanouie après la guerre.
- Observer d'autres œuvres de Manessier

Voir notice, ANNEXE 3

Manessier, "*Hommage à Miguel de Unamuno - Le Torrent vert*", 1965, Exposition MNAM, 195 x 130 cm, huile sur toile, Palais des beaux-arts, Lille

Manessier, "*L'offrande de la Terre ou Hommage à Teilhard de Chardin*", 1961-1962, Musée national d'art moderne (Mnam), Paris

ou rechercher les œuvres sur internet en puisant dans les références de la notice page 15 :

Où voir les œuvres de Manessier en France ?

Les œuvres de Manessier sont présentes dans de nombreux musées en France (Abbeville, Amiens, Dijon, Nantes, Lyon, ...)

Par exemple au Musée des Beaux-arts, Lyon : *La jeune Musicienne*, 1943. Huile sur toile (33 x 24cm), *Angelus domini*, 1947. Huile sur toile, *Aube sur la garrigue*, 1958. Huile sur toile (130 x 97 cm)

Au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris : *Album de sept lithographies sur le thème de Pâques*, 1949. Exemple 9/68, *Sans titre*, 1954. Aquarelle sur papier (38 x 56 cm), *La Nuit au Mas*, 1959. Huile sur toile (195 x 114 cm).

Le MNAM, Centre Pompidou à Paris possède une importante collection de ses œuvres dont par exemple : *Sans titre (Baie de Somme)*, 1953. Pastel (17,4 x 26 cm), *Morte-eau*, 1954. Huile sur toile (114 x 114 cm), *La Sixième*

Heure, 1957-1958. Huile sur toile (250 x 322 cm), *Collines près d'Aups*, 1959. Lavis d'encre de Chine sur papier (64 x 98,5 cm), ...

- Choisir des phrases dans la biographie de la notice, pages 3 et 4, pour comprendre l'évolution de la démarche de l'artiste, du figuratif à l'abstraction.

Il réalise de nombreuses expositions en France et à l'étranger et devient **un des chefs de file de l'abstraction lyrique**:

La chronologie biographique de l'artiste est intimement liée à l'évolution stylistique de son oeuvre.

Ainsi, son évolution vers l'abstraction correspond à sa conversion au catholicisme en 1943.

L'expérience spirituelle vécue alors à la Grande Trappe de Soligny, l'orientera vers une **expression non figurative** dès 1945 ("Salve Regina", musée de Nantes).

Si la thématique religieuse l'habite désormais, c'est le paysage qui détermine surtout son évolution vers une **fusion progressive de la couleur et d'un dessin** de plus en plus fluide.

Manessier est l'auteur de nombreuses réalisations monumentales, il réalise par ailleurs, des tapisseries et vêtements liturgiques, des émaux et gravures, et donne au vitrail sa première expression non figurative.

De retour en classe :

- Inventer un paysage en agencant des éléments figuratifs simplifiés (montagnes, collines, falaises, forêt, lac...), des motifs issus d'un répertoire personnel (flèches, cœurs, symboles divers, lettres, chiffres, graphismes inventés...), des couleurs expressives. Ecrire un texte qui soit en correspondance avec ce paysage. Choisir un extrait musical qui s'harmonise avec le paysage.