

Auch

(GERS)

Lycée Le Garros



# Paul BELMONDO

*Cérès ou Pomone*

1969

Dossier rédigé par le Centre Régional de Documentation Pédagogique  
de l'Académie de Toulouse,  
Juin 2013  
Cliché de couverture, 20123204015NUCA  
Maurice Scellès © Inventaire général, Région Midi-Pyrénées

## Pistes d'exploitation pédagogique pour le cycle 3

<b>Objectifs</b>	Découvrir une sculpture en ronde-bosse. Connaître les outils, les matériaux, les gestes utilisés par le sculpteur. Comparer des sculptures qui figurent le corps humain.
<b>Compétences</b>	Distinguer les grandes catégories de la création artistique (dessin, peinture, sculpture, architecture). Reconnaître et décrire des œuvres visuelles préalablement étudiées : savoir les situer dans le temps et l'espace, identifier le domaine artistique dont elles relèvent, en détailler certains éléments constitutifs en utilisant quelques termes d'un vocabulaire spécifique. Exprimer ses émotions et ses préférences face à une œuvre d'art, en utilisant ses connaissances ; Pratiquer le dessin et diverses formes d'expressions visuelles et plastiques (formes abstraites ou images) en se servant de différents matériaux, supports, instruments et techniques. Inventer des œuvres plastiques, à visée artistique.
<b>Dispositif</b>	Groupe classe
<b>Matériel</b>	Pour la découverte de l'œuvre sur place, prévoir : un mètre ruban ; un appareil photographique.
<b>Déroulement</b>	Durée : 1h  Les élèves connaissent sans doute un petit nombre de sculptures, modestes ou imposantes, célèbres ou anonymes qu'ils ont simplement repérées dans leur ville ou lors de leurs déplacements sans vraiment approfondir le sujet. Le programme de l'histoire des arts, au cycle 3, prévoit la découverte de la sculpture, comme domaine d'expression à travers le temps. Il est donc souhaitable de venir rencontrer réellement la sculpture de Paul Belmondo, de tourner autour pour l'apprécier sous tous les angles ce que ne permet pas la reproduction photographique quelle que soit la qualité de l'image.  <b>In situ devant l'œuvre :</b> - Demander aux élèves de se regrouper devant la sculpture, de s'asseoir par terre si c'est possible et d'observer l'œuvre en silence pendant quelques minutes.

<p><b>Déroulement</b></p>	<p><b>Analyse de l'oeuvre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Réfléchir au genre de l'oeuvre, (est-ce une peinture, une architecture, une sculpture ?) et de préciser de quel type, (est-ce un bas ou un haut-relief, c'est à dire une sculpture peu ou très saillante attachée à un fond ou une ronde-bosse, un volume en trois dimensions visible sous toutes ses faces ?)</li> <li>- Permettre aux élèves de tourner autour du volume pour bien considérer tous ses angles : il a un avant, un arrière et deux côtés .</li> <li>- S'interroger sur les dimensions du volume : avec le mètre ruban, mesurer la longueur, la largeur et la hauteur.</li> <li>- Se demander quel est le matériau utilisé ? le toucher si nécessaire en expliquant aux enfants qu'il faut respecter les oeuvres d'art même si elles ne sont pas exposées dans un musée. Ici, le matériau choisi par le sculpteur est prévu pour résister aux intempéries et à l'usure du temps.</li> <li>- La sculpture est-elle posée directement sur le sol ou sur un socle ? faire le tour du socle, prendre également ses mesures, s'interroger sur sa fonction : il semble protéger le personnage du contact direct avec le sol, il lui réserve et lui délimite un espace, il le surélève, il le met en valeur.</li> <li>- L'oeuvre est figurative : que représente-t-elle ? c'est une femme mi-assise, mi-allongée, avec une draperie autour des hanches.</li> <li>- Introduire le terme « statue » puisque le volume figure un seul personnage.</li> <li>- Ecouter toutes les propositions : les enfants auront sans doute évoqué une déesse pacifiste ou une héroïne pleine de douceur et de beauté issue de la mythologie gréco-romaine, une période qui les passionne en histoire.</li> <li>- Leur révéler que la statue n'a pas de titre, qu'elle ne date pas de l'Antiquité mais qu'elle a été réalisée par Paul Belmondo vers 1967. Leur lire la biographie du sculpteur (voir Eléments biographiques de la notice page 3).</li> <li>- Photographier la statue sous l'angle que l'on préfère.</li> </ul> <p><b>Exploitations possibles</b></p> <p><b>De retour en classe</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sélectionner les photographies les plus pertinentes pour exposer la statue sous tous les angles.</li> <li>- Ecrire un texte descriptif.</li> <li>- Regarder une photographie de Paul Belmondo en action et d'autres oeuvres du sculpteur :</li> </ul> <p><b>Paul Belmondo</b> travaillant sur le buste de Madame Duquesne.  <b>Paul Belmondo</b>, "<i>Femme en marche</i>", 1956-58, bronze, fonte de 2010 par la fonderie de Coubertin, Musée Paul Belmondo, Boulogne -Billancourt  <b>Paul Belmondo</b>, "<i>Pomone</i>", vers 1950, plâtre  <b>Paul Belmondo</b>, "<i>Sans titre</i>", 1955, Lycée Bellevue, Toulouse.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparer les matériaux des volumes, les différentes représentations du corps humain.</li> </ul>
---------------------------	---

<b>Déroulement</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Fabriquer individuellement une sculpture abstraite : tailler, creuser, évider un bloc de béton cellulaire, un matériau tendre et léger en vente chez les marchands de matériaux. Jouer avec le vide et le plein en utilisant des outils simples comme une fourchette ,une pointe, un couteau à dents usagé.</li><li>- S'initier à la taille en explorant le polystyrène expansé, un matériau léger et peu onéreux en vente dans les magasins de bricolage. Se procurer des blocs épais. Dessiner des formes simples, les tailler avec des couteaux, des râpes, des limes.</li></ul>
--------------------	---

## Pistes de travail pour le collège :

- Réunir les élèves devant l'œuvre de Belmondo et leur laisser quelques minutes pour l'observer.
- Leur demander s'ils connaissent d'autres sculptures et de dire lesquelles.
- Quelles sont les différences et les similitudes entre les volumes cités et celui de Belmondo ?
- Est-ce que toutes les sculptures ont les mêmes caractéristiques ? Sont-elles toutes de la même taille, posées sur un socle, dans un espace extérieur, représentant un personnage ?
- Définir les termes *ronde-bosse* (on peut tourner autour du volume), *haut et bas relief* (le volume, plus ou moins saillant est attaché à un fond), *statue*, le volume figure un seul personnage.
- Inviter les élèves à tourner autour de la ronde-bosse pour rechercher des éléments identifiables et signifiants : c'est une femme jeune, elle est mi-assise, mi-allongée, elle est accoudée à une forme cylindrique qui peut évoquer un tronc d'arbre si le personnage est à l'extérieur ou un coussin tout en longueur si le personnage est à l'intérieur. La femme est nue, une simple draperie voile ses hanches ; elle semble se reposer, sereine. Rien ne permet de l'identifier avec certitude.
- Donner une interprétation personnelle du volume : les élèves peuvent reconnaître dans le personnage une déesse ou une héroïne de l'Antiquité.
- S'interroger sur la technique employée par le sculpteur : la surface de la pierre est lisse, douce et polie comme le corps de la femme, à peine animée pour évoquer les boucles de la chevelure et les plis du drapé. L'artiste a dû tailler la pierre, au marteau et au burin puis la polir.
- Se demander à quelle époque a été réalisée cette œuvre : les élèves peuvent penser qu'elle appartient à l'Antiquité. Lire le texte de la notice page 5 qui permet de comprendre l'essentiel du contexte de réalisation de cette statue néo-classique.

Au début du XX<sup>e</sup> siècle, des sculpteurs se détournent aussi bien du naturalisme que du symbolisme et tentent de retrouver les **qualités de clarté et d'équilibre de la sculpture antique** (sans pour autant vouloir l'imiter comme l'ont fait les artistes néo-classiques du XVIII<sup>e</sup> siècle). Sur le plan formel les artistes simplifient la figure, privilégient un seul point de vue et traitent la surface avec une régularité que rien ne vient entamer...

Progressivement une série de ruptures (du sujet, de la narration, des matériaux nobles, des techniques traditionnelles, de la pérennité, de la stabilité, du lieu d'exposition, ...) a mené la sculpture dans la voie de la modernité en passant par diverses avant-gardes.

Mais en **réaction au romantisme et à l'expressionnisme de Rodin**, certains artistes ont continué dans une **voie réaliste, figurative voire allégorique**, reprenant les **canons académiques** de la représentation sculptée.

Ainsi, de ce **retour au style classique** qui marque la sculpture des le début du XX<sup>e</sup> siècle, Paul Belmondo retiendra de la statuaire classique, le sens de la clarté et de l'équilibre qui se traduit par une **expression intemporelle de sérénité et d'harmonie** limitant le mouvement.

### De retour en classe :

- Découvrir qui est Paul Belmondo : lire sa bibliographie (voir notice pages 3). Paul Belmondo est le père de Jean-Paul Belmondo, un acteur que les collégiens ne connaissent peut-être pas.
- Regarder les photographies du sculpteur au travail : voir annexes 1 et 4 de la notice  
**Paul Belmondo** travaillant sur le buste de Madame Duquesne.  
Paul Belmondo sculptant un Apollon
- Comparer les matériaux utilisés, plâtre pour le buste, terre pour l'apollon, les gestes et les outils de l'artiste.
- Se renseigner sur les procédés mis en œuvre par Belmondo pour créer la sculpture du lycée ;  
lire le texte explicatif de la notice, page 6

**La taille directe** : le sculpteur qui adopte cette technique, s'inscrit dans la lignée de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Il ne fait pas appel à un praticien, ni à aucun procédé de reproduction mécanique (qui peut se faire à partir d'un modèle en plâtre). L'artiste taille lui-même la matière. Après de nombreux croquis préalables, il dessine au fusain sur le marbre en suggérant le modèle, puis commence à dégager les fonds avec les pointes et ciseaux avant de préciser les formes. Les sculpteurs contemporains de Belmondo, ainsi que Belmondo lui-même, sont tous des **adeptes du renouveau de la technique de la taille directe** qui marque le début du XX<sup>e</sup> siècle. Alors que, depuis la Renaissance, les sculpteurs sont avant tout des modelleurs. Technique virile, honnête et respectant la matière, la taille directe est portée aux nues. Seul le matériau guide le sculpteur dans la création de son œuvre.

- Regarder les autres œuvres de Paul Belmondo, voir annexes de la notice :  
**Paul Belmondo**, "*Femme en marche*", 1956- 58, bronze, fonte de 2010 par la fonderie de Coubertin, Musée Paul Belmondo, Boulogne - Billancourt  
**Paul Belmondo**, "*Pomone*", vers 1950, plâtre  
**Paul Belmondo**, "*Sans titre*", 1955, Lycée Bellevue, Toulouse  
**Paul Belmondo**, "*Apollon au repos ou Jeune Éphèbe*", 1956-1958, bronze, Susse fondeur

Consulter le dossier pédagogique du musée Paul Belmondo situé à Boulogne-Billancourt.

[http://www.boulognebillancourt.com/cms/images/pdf/Culture/musees/dossier\\_enseignant\\_pb.pdf](http://www.boulognebillancourt.com/cms/images/pdf/Culture/musees/dossier_enseignant_pb.pdf)

- Montrer les œuvres qui vous touchent et expliquer pourquoi.
- Connaître d'autres sculpteurs célèbres du mouvement néo-classique, voir notice page 5 et les artistes sélectionnés dans les annexes :  
Durant la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle ce néo-classicisme perdure, à travers la production d'un **art sévère**, qui **valorise la nudité héroïque** et les **drapés à l'antique**. Son ambition est de **transmettre des valeurs morales** en s'appuyant sur la **représentation de figures mythiques et allégoriques ou celle de héros de l'histoire gréco-romaine**. (cf. fiche de visite du Musée d'Orsay).
- Récupérer un meuble qui puisse servir de socle. Demander aux élèves, individuellement, de se déguiser et de figurer une allégorie ou une figure de la mythologie. Chaque élève se procure le « costume » et les accessoires nécessaires, se met en scène en adoptant la posture, le regard, l'expression qui conviendraient à une statue classique. Un camarade prend des photographies de la mise en scène en veillant à changer d'angle. Sélectionner ensemble les meilleurs clichés.
- S'intéresser à des champs d'expression différents de la période néo-classique du XX<sup>e</sup> siècle, en particulier :  
Danse (voir notice page 10)

Le néoclassique est une conception de la danse qui se développe au XX<sup>e</sup> siècle avec "les Ballets russes" de **Serge de Diaghilev**, en même temps que se développe la musique néoclassique.☒  
Musique (Voir notice page 9)

**Le néoclassicisme, en musique**, est un mouvement ayant émergé au sortir de la Première Guerre mondiale en réaction à l'impressionnisme, au romantisme et à l'expressionnisme. Ce mouvement fut particulièrement influent durant l'entre-deux-guerres. Il se caractérise d'une façon générale par une **référence plus ou moins marquée à la tradition musicale occidentale**, en renouant avec des **procédés d'écriture anciens**, aussi bien harmoniques que contrapuntiques.