

CAHORS (LOT)

ÉGLISE PAROISSIALE SAINT-BARTHÉLEMY

ESTAMPE Jugement dernier

Sommaire

Étude

Illustrations

NOTE COMPLÉMENTAIRE

Nous avons consulté Joël Perrin à qui nous devons les orientations bibliographiques qui permettent une première approche de cette estampe.

Le tableau, qui se trouvait au couvent des Minimes de Vincennes (qui remplacèrent en 1585 les Cordeliers), fait aujourd'hui partie des collections du Musée du Louvre (Inv. 3445). J. Guiffrey a rendu ce tableau à Jean Cousin Fils (Sens v. 1522, Paris v. 1594), alors qu'il était autrefois attribué au Père, et l'a daté de 1585 (J. Guiffrey, *Jean Cousin et le Jugement dernier*, dans *Bull. Soc. d'Hist. de l'Art français*, 1909, p. 211). La gravure de Jode daterait de 1615 (*L'École de Fontainebleau*, Paris : Ed. des Musées Nationaux, 1972, p. 66).

Pierre Drevet (1663-1738) réside rue Saint-Jacques, à l'Annonciation, entre 1703 et 1726, date à laquelle il reçoit un logement aux Galeries du Louvre où il meurt en 1738 (Maxime Préaud, Pierre Casselle, Marianne Grivel, Corinne Le Bitouzé, *Dictionnaire des éditeurs d'estampes à Paris sous l'Ancien Régime*, Promodis, 1987, p. 109-110).

Pour Joël Perrin, il est possible de supposer que Pierre Drevet a récupéré les cuivres, ajoutant son adresse "Rue Saint-Jacques, à l'Annonciation" (sans la mention "près de Saint-Yves"), puis sa nouvelle adresse "Aux Galeries", après 1726.

La gravure diffère du tableau (voir Charles Sterling, Hélène Adhémar, *Musée national du Louvre. Peintures. École française, XIVe, XVe et XVIe siècles*, Paris : Ed. des Musées Nationaux, 1965, Pl. 196-197) sur quelques points de détail : sur la gravure, le Christ-Juge est couronné et ne désigne pas la plaie à son côté de la main droite, la croix ne porte pas la couronne d'épines...

Répondant à une demande de renseignement transmise par Sylvie Decottignies, Mlle Bergès, d'Albi, indique qu'une gravure tout à fait semblable est conservée au Musée de Lisle-sur-Tarn, mais qui présenterait cependant quelques variantes de détails. Cette gravure a d'ailleurs fait l'objet d'une notice de Jean Le Pottier, *Objets d'art sacré des cantons de Lisle-sur-Tarn et Salvagnac. Exposition : Albi, Moulins albigeois, 18 déc. 1992-21 févr. 1993*, Albi : Archives et Patrimoine, 1992, p. 46-48. Mlle Bergès ajoute qu'elle a elle-même retrouvé

trois éléments d'un autre exemplaire dans un placard à balais de l'église de Lagrave (Tarn).

Maurice Scellès
1995



Sommaire

Étude

Illustrations

ILLUSTRATIONS

Fig. 1

Photo. IVR73_90.46.260.XA
J.-F. Peiré

Ensemble



Fig. 2

Photo. IVR73_90.46.262.X
J.-F. Peiré

Détail



Fig. 3

Photo. IVR73_90.46.263.X
J.-F. Peiré

Détail



Fig. 4

Photo. IVR73_90.46.271.X
J.-F. Peiré

Détail



Fig. 5

Photo. IVR73_90.46.272.X
J.-F. Peiré

Détail



Fig. 6

Photo. IVR73_90.46.270.X
J.-F. Peiré

Détail



Fig. 7

Photo. IVR73_90.46.273.X
J.-F. Peiré

Détail



Fig. 8

Photo. IVR73_90.46.261.X
J.-F. Peiré

Détail



Fig. 9

Photo. IVR73_90.46.275.X
J.-F. Peiré

Détail



Fig. 10

Photo. IVR73_90.46.274.X
J.-F. Peiré

Détail



Fig. 11

Photo. IVR73_90.46.276.X
J.-F. Peiré

Détail



Fig. 12

Photo. IVR73_90.46.264.X
J.-F. Peiré

Détail



Fig. 13

Photo. IVR73_90.46.267.X
J.-F. Peiré

Détail



Fig. 14

Photo. IVR73_90.46.268.X
J.-F. Peiré

Détail



Fig. 15

Photo. IVR73_90.46.265.X
J.-F. Peiré

Détail



Fig. 16

Photo. IVR73_90.46.269.X
J.-F. Peiré

Détail



Fig. 17

Photo. IVR73_90.46.266.X
J.-F. Peiré

Détail

